

SUIVEZ LES INSTRUCTIONS

COMPAGNIE PROPOS
DENIS PLASSARD

SAISON
2017-2018

OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE



PROCHAINEMENT À L'OPÉRA

L'ENFANT ET LES SORTILÈGES

JEUNE OPÉRA DE FRANCE



Un enfant refuse de faire ses devoirs. Puni par sa mère, il laisse exploser sa rage et détruit tout ce qui se trouve dans la pièce. Il prend peur en voyant que les meubles et objets cassés de la maison se mettent à bouger, parler, et quand les animaux du jardin se révoltent en lui réclamant réparation pour le mal qu'il leur a fait. C'est un moment de grâce que nous offrent Ravel et Colette, pour repenser notre condition humaine dans notre rapport à ce et ceux qui nous entourent. La fable est là, universelle, qui nous rappelle les limites à ne pas dépasser. Cet opéra sur le passage de l'enfance à l'âge de raison, est un des plus beaux ouvrages du genre, avec *La Flûte enchantée* dont il partage la magie.

Jeune Opéra de France orchestre avec brio les sortilèges ravéliens, invitant sur scène un corps de ballet et un chœur d'enfants du Conservatoire de Saint-Étienne, dans la magnifique version de l'œuvre arrangée par Didier Puntos.

DATE
JEU 21 DÉC 19H

LIEU
**GRAND THÉÂTRE
MASSENET**

DURÉE
1H30 ENVIRON.

TARIF D
16.30 €

RETROUVEZ TOUTES CES INFORMATIONS SUR WWW.OPERA.SAINT-ETIENNE.FR

À NOS MÉCÈNES

MERCI



BANQUE POPULAIRE
AUVERGNE RHÔNE ALPES



Loire
LE DÉPARTEMENT

ET À NOTRE SOUTIEN

ABONNEZ-VOUS

IL EST ENCORE TEMPS !

Cette nouvelle saison sera placée à la fois sous le signe du fantastique et de la création. La programmation lyrique, symphonique, chorégraphique variée de l'Opéra vous fera voyager dans un monde extraordinaire où le réel croisera le chemin du surnaturel... L'occasion de découvrir l'univers d'artistes tous plus talentueux les uns que les autres et de partager avec eux toute une palette d'émotions.

*Abonnements sur place,
par téléphone au 04 77 47 83 40,
ou encore en ligne sur
www.opera.saint-etienne.fr*

PENSEZ-Y

**VISITE « CÔTÉ SCÈNE -
CÔTÉ COULISSES »**

L'Opéra de Saint-Étienne ouvre grand les portes de ses ateliers de construction de décors et de confection de costumes, ses coulisses et ses loges : une visite guidée pour petits et grands, à la découverte de l'envers du décor et du processus de création d'une œuvre, samedi 16 décembre 2017 à 15h.

Tarif : 3€ / personne

*Réservation obligatoire
(nombre de places limité)
auprès de la billetterie :
04 77 47 83 40*

CÔTÉ COULISSES

LA PRESSE EN PARLE

À PROPOS DE *SUIVEZ LES INSTRUCTIONS*

« Dociles, les acteurs suivent à la lettre les consignes de la voix off, prennent des postures inattendues et se retrouvent dans des situations pour le moins spectaculaires pour la plus grande joie du jeune public.

L'histoire se termine autour d'une table en bois que les cinq comédiens ont finalement réussi à assembler : un spectacle étonnant, une chorégraphie très physique aussi, une comédie jouée par des danseurs de talent tout aussi à l'aise dans leur rôle d'acteurs que de danseurs. »

A.D.B., Le Dauphiné Libéré, mai 2015

SUIVEZ LES INSTRUCTIONS

DATE
MER 08 NOV 19H

DURÉE
50 MIN ENVIRON.

LIEU

THÉÂTRE COPEAU

COMPAGNIE PROPOS

**CONCEPTION,
TEXTES ET VOIX**
DENIS PLASSARD

CHORÉGRAPHIE
DENIS PLASSARD
**AVEC LA COMPLICITÉ
DES INTERPRÈTES**

CRÉATION MUSICALE
JEAN-PAUL HERVÉ

MIXAGE MUSIQUE
JEAN-PAUL HERVÉ,
ÉRIC DUTRIÉVOZ

RÉPÉTITRICE
MANOËLLE VIENNE

SCÉNOGRAPHIE
YVES PEREY

CRÉATION LUMIÈRES
DOMINIQUE RYO

COSTUMES
JULIE LASCOUMES

RÉGIE GÉNÉRALE
ÉRIC DUTRIÉVOZ

RÉGISSEUR LUMIÈRES
ARTHUR PUECH

DANSEURS
XAVIER GRESSE,
SYLVAIN JULIEN,
JIM KRUMMENACKER,
GÉRALDINE MAINGUET,
ÉMILIE YANA

PRODUCTION
C^{IE} PROPOS

COPRODUCTION
ONYX – LA CARRIÈRE
(SAINT-HERBLAIN),
VILLE DE SAINT-
HERBLAIN, SCÈNES
VOSGES (ÉPINAL),
LE DÔME THÉÂTRE (SCÈNE
CONVENTIONNÉE –
ALBERTVILLE)

**LA C^{IE} PROPOS EST
CONVENTIONNÉE PAR
LE MINISTÈRE DE LA
CULTURE ET DE LA
COMMUNICATION
(DRAC AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES) ET LA
RÉGION AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES,**

**SUBVENTIONNÉE PAR
LA VILLE DE LYON
ET SOUTENUE PAR
LA MÉTROPOLE DE LYON**

Le point de départ de ce spectacle est un jeu de « Jacques a dit » : cinq danseurs sont à l'écoute des mêmes ordres donnés par une voix off, instructions qu'ils interprètent chacun à leur manière. Trois tableaux se déroulent de façon concomitante : deux danseurs se chamaillent, un couple ne se comprend pas, une danseuse monte une table façon casse-tête chinois... Des histoires parallèles se construisent en direct, avec toujours un point commun dicté par le meneur de jeu qui prend progressivement l'allure d'un manipulateur.

J'ai réalisé récemment que tous les projets que j'envisageais pour les années à venir se trouvaient liés par une problématique commune, la manipulation, et que les formes variées que je choisisais pour l'aborder ne faisaient que souligner sa présence obsessionnelle dans mon imaginaire.

J'ai donc décidé d'affirmer cet axe de recherche qui traverse trois créations autonomes : *Suivez les instructions*, *Albertine*, *Hector et Charles* et *Sans fil*.

NOTE D'INTENTION

Suivez les instructions pose la question du sens et de l'interprétation par la confrontation entre une partition gestuelle précise et la logique de chaque tableau. Le moment passionnant est celui où, sans jamais tricher, le jeu commence à se dépasser lui-même. Ce sont les singularités de chaque personnage, de chaque situation qui s'imposent et non plus simplement leur déroulement parallèle. Le regard du spectateur se perd entre ces 3 tableaux qui s'accélèrent, pour finalement savourer les clins d'œil et les similitudes.

Comme toujours, c'est la charnière ludique entre les aspects concrets et les implications intellectuelles de ce principe de manipulation qui concentre mon attention. Pendant cette aventure notre principal médium sera le mouvement, dans sa forme et son écriture, mais aussi dans sa capacité à faire naître des questions et des interprétations. J'inclus dans ce jeu de manipulation celui qui consiste à jouer avec le regard et la compréhension du spectateur.

DENIS PLASSARD



BIOGRAPHIES

DENIS PLASSARD

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE



Après une formation en danse classique et contemporaine au C.N.S.M.D. de Lyon, Denis Plassard danse pendant deux saisons avec la Compagnie de la Place Blanche de Josette Baïz.

En 1990, l'envie de chorégraphier ses propres pièces le pousse à créer son premier solo *Propos* qui donnera son nom à la compagnie qu'il fonde l'année suivante. Dès ses débuts, il tente de tisser des liens dynamiques entre texte et geste et explore le rapport entre la

parole et le mouvement. Qu'elle soit enregistrée, déclamée ou chantée, compréhensible ou non, la parole est un élément important de son travail. Son écriture chorégraphique, précise et teintée d'une forte théâtralité, se nourrit du décalage et n'hésite pas à utiliser le ressort de la dérision et de l'humour.

À chaque nouvelle création, il s'amuse à se confronter à d'autres esthétiques, à se plonger dans d'autres univers et recherche inlassablement les frottements et les rencontres artistiques. La Compagnie Propos / Denis Plassard est en résidence triennale au Théâtre Renoir - Annecy/Cran-Gevrier 2017-2019.



COMPAGNIE PROPOS

Parallèlement à la création et à la diffusion des pièces de Denis Plassard, la Compagnie Propos poursuit d'autres aventures chorégraphiques singulières (bals chorégraphiés, ateliers, stages, création avec des amateurs, etc).

Ce travail de sensibilisation et d'accompagnement des publics traduit une forte volonté de partager de façon conviviale une danse accessible à tous. Depuis le printemps 2004, la Compagnie Propos s'est installée dans son propre lieu situé dans le 8^e arrondissement de Lyon : le Studio Lucien. Cet espace dédié à la danse est un outil de développement de la compagnie mais se veut aussi largement ouvert aux autres artistes et au public.



OPÉRA.SAINT-ETIENNE.FR

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
JARDIN DES PLANTES — BP 237
42013 SAINT-ÉTIENNE CEDEX 2

ÉRIC BLANC DE LA NAULTE
DIRECTEUR GÉNÉRAL

LOCATIONS / RÉSERVATIONS
DU LUNDI AU VENDREDI DE 12H À 19H
04 77 47 83 40

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES
© CHRISTIAN GANET